

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»
Суджанского района Курской области

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей-предметников

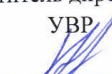


Зайченко Т. А.

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР



Березуцкая С. В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Дробышева О. В.

Приказ № 3-64
от «31» августа 2023 г.



Дополнения и изменения к
Рабочей программе
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5-8 классы

Составитель: учитель изобразительного искусства

I квалификационной категории

Масленникова В.В.

2023г.

В связи с переходом с 1 сентября 2023 года на ФООП и принятого Положения о рабочей программе МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа» от 31.08.2023г. приказ № 3-65 внести в рабочую программу учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классы 2020г следующие изменения и дополнения:

1. Исключить программу 5-6 класса.
2. В раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета. Содержание учебного предмета» добавить:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей –

формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

3.В календарно - тематическом планировании добавить столбец справа «Электронные цифровые образовательные ресурсы»

Календарно - тематическое планирование

КЛАСС 7

№ п/п	Сроки проведения		Тема урока	Тематический и итоговый контроль	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	планируемые	фактические			
1	07.09.2023		Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
2	14.09.2023		Основы построения композиции		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
3	21.09.2023		Прямые линии и организация пространства		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
4	28.09.2023		Цвет – элемент композиционного творчества		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
5	05.10.2023		Свободные формы: линии и тоновые пятна		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
6	12.10.2023		Буква — изобразительный элемент композиции		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
7	19.10.2023		Логотип как графический знак		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
8	26.10.2023		Основы дизайна и макетирования плаката, открытки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
9	09.11.2023		Практическая работа «Проектирование книги /журнала»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
10	16.11.2023		От плоскостного изображения к объемному макету		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	23.11.2023		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	30.11.2023		Здание как сочетание различных объемных форм		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	07.12.2023		Важнейшие архитектурные элементы здания		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
14	14.12.2023		Вещь как сочетание объемов и образа времени		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c

15	21.12.2023		Роль и значение материала в конструкции		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
16	28.12.2023		Роль цвета в формотворчестве		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
17	11.01.2024		Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
18	18.01.2024		Образ материальной культуры прошлого		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
19	25.01.2024		Пути развития современной архитектуры и дизайна		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
20	01.02.2024		Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
21	08.02.2024		Проектирование дизайна объектов городской среды		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
22	15.02.2024		Дизайн пространственно-предметной среды интерьера		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
23	22.02.2024		Организация архитектурно-ландшафтного пространства		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
24	29.02.2024		Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
25	07.03.2024		Дизайн-проект территории парка		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
26	14.03.2024		Дизайн-проект территории парка		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
27	21.03.2024		Функционально-архитектурная планировка своего жилища		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
28	04.04.2024		Проект организации пространства и среды жилой комнаты		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
29	11.04.2024		Дизайн-проект интерьере частного дома		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
30	18.04.2024		Мода и культура. Стиль в одежде	Проект -1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
31	25.04.		Композиционно-конструктивные		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	2024		принципы дизайна одежды		8a14b8e6
32	02.05.2024		Дизайн современной одежды: творческие эскизы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
33	16.05.2024		Грим и причёска в практике дизайна		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
34	23.05.2024		Имидж-дизайн		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e

Календарно - тематическое планирование

КЛАСС 8

№ п/п	Сроки проведения		Тема урока	Тематический и итоговый контроль	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	планируемые	фактические			
1	07.09		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
2	14.09		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
3	21.09		Сценография - особый вид художественного творчества.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
4	28.09		Сценография - искусство и производство.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
5	05.10		Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
6	12.10		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
7	19.10		Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
8	26.10		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
9	09.11		Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
10	16.11		Фотография – взгляд сохраненный навсегда.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e

11	23.11		Грамота фотокомпозиции и съёмки.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	30.11		Фотография – искусство светописи. Вещь, свет и фактура.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	07.12		«На фоне Пушкина снимается семейство».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
14	14.12		Человек на фотографии.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
15	21.12		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
16	28.12		Фотография и компьютер.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
17	11.01		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
18	18.01		Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
19	25.01		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
20	01.02		Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
21	08.02		Воплощение замысла. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
22	15.02		Азбука композиции кино слова и кино фразы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
23	22.02		Чудо движения: увидеть и снять. Замысел и съёмка.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
24	29.02		Чудо движения: увидеть и снять. (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
25	07.03		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e

			художник. Многообразие образного языка кино.		
26	14.03		Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
27	21.03		Живые рисунки на твоём компьютере.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
28	04.04		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
29	11.04		Административный контроль (проектная работа).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
30	18.04		Жизнь врасплох, или Киноглаз.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
31	25.04		Телевидение и документальное кино.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
32	02.05		Телевидение, видео, Интернет...Что дальше?		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
33	16.05		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
34	23.05		Обобщающий урок темы «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e

Протокол, проинформацию и скреплено

исчислено на

14

Смирнов
директор МУКУ «Лебедевская основная
общеобразовательная школа»

О.В. Дробышова

