

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»  
Суджанского района Курской области

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО учителей-предметников протокол № 1 от 27.08.2020 г. руководитель ШМО  Ткачева И.В.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам. директора по УВР  Березуцкая С.В.	Утверждено на заседании педагогического совета протокол №1 от 28.08.2020г. Введено в действие Приказ № 3-72 от 01.09.2020 г. Директор школы  Дробышева О.В. 
---	--	--

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»**

**5 - 8 класс**

**Составитель: учитель музыки  
I квалификационной категории  
Бондаряка Александр Сергеевич**

2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Примерная программа по музыке в 5-8 классах.
- Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1577»
- Авторская программа по музыке 5-8 класс, автор Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
- Положение о рабочей программе по отдельным учебным предметам, курсам, внеурочной деятельности по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО в МКОУ «Лебедевская ООШ»
- Учебный план МКОУ «Лебедевская ООШ» для учащихся 5-8 классов, обучающихся по ФГОС на 2020-2021 учебный год.

### УМК по предмету музыка для 5-8 классов:

#### 5 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2010.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 5 класс. М.: Просвещение, 2010.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 класс. М.: Просвещение, 2007.

#### 6 класс

Музыка. 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.

Музыка. 6 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2005.

Музыка. 6 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2006.

#### 7 класс

Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.

Музыка. 7 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2005.

Музыка. 7 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2006.

8 класс

Музыка. 8 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.

Музыка. 8 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2005.

Музыка. 8 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2006.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## Количество часов по предмету музыка в 5-8 классах:

5 класс	34 ч.
6 класс	34 ч.
7 класс	34 ч.
8 класс	34 ч.

### Планируемые результаты учебного предмета. Содержание учебного предмета 5 класс -34 ч

Название темы. Основное содержание по темам	Ко л ча со в	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных)
<p><b>Раздел 1: Музыка и литература</b>            Что роднит музыку с литературой, Вокальная музыка, Фольклор в музыке русских композиторов, Жанры инструментальной и вокальной музыки, Вторая жизнь песни, Всю жизнь мою несу родину в душе..., Писатели и поэты о музыке и музыкантах, Первое путешествие в музыкальный театр. Опера, Второе путешествие в музыкальный театр. Балет, Музыка в театре, кино, на телевидении, Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл, Мир композитора.</p>	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>• эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> </ul>
<p><b>Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство</b>            Что роднит музыку с изобразительным искусством, Небесное и земное в звуках и красках, Звать через прошлое к настоящему, Музыкальная живопись и живописная музыка, Колокольность в музыке и изобразительном искусстве, Портрет в музыке и изобразительном искусстве, Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве, Застывшая музыка, Полифония в музыке и живописи,</p>	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>• воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>• продемонстрировать понимание</li> </ul>

Музыка на мольберте, Импрессионизм в музыке и живописи, О подвигах, о доблести, о славе..., В каждой мимолетности вижу я миры..., Мир композитора. С веком наравне		интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> </ul>
--	--	---

### 6 класс-34 ч

Название темы. Основное содержание по темам	Ко л ча со в	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных)
<p><b>Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b></p> <p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и</p>	<b>16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>• эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> </ul>

<p>светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p>		
<p><b>Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки</b></p> <p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.</p> <p>Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).</p>	<p><b>18</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>• воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</li> <li>• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> </ul>

### 7 класс -34 ч

Название темы. Основное содержание по темам	Ко л ча со	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся на уровне учебных действий предметных,
---	---------------------	--

	в	личностных, метапредметных)
<p><b>Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки</b></p> <p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p>	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>• эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> </ul>
<p><b>Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b></p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической</p>	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>• воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и</li> </ul>

<p>музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p>		<p>изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> </ul>
---	--	---

### 8 класс -34 ч

<p>Название темы. Основное содержание по темам</p>	<p>Ко л ча со в</p>	<p>Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных)</p>
<p><b>Раздел 1: Жанровое многообразие музыки</b></p> <p>Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.</p> <p>Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.</p> <p>Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.</p> <p>Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки ( военный\, сказочно-фантастический , траурный,</p>	<p>17</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</li> <li>определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> </ul>

<p>праздничный, церемонный и др.)</p>		
<p><b>Раздел 2: Музыкальный стиль камерной эпохи.</b></p> <p>Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.</p> <p>Стили и направления современной популярной музыки (рэп, эстрада, авторская песня, фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.</p>	<p>17</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>• воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</li> <li>• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> </ul>

Пролито, пронумеровано и скреплено  
печатью на 9

Савина листах  
директор МКОУ «Лебедевская основная  
общеобразовательная школа»

О.В. Дробышева



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Лебедевская основная общеобразовательная школа»**  
Суджанского района Курской области

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО учителей учителей-предметников протокол № 1 от 26.08.2022 г. руководитель ШМО</p> <p> Ткачёва И.В.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам. директора по УВР</p> <p> Березуцкая С.В.</p>	<p>Утверждено на заседании педагогического совета протокол №1 от 29.08.2022г. Введено в действие Приказ № 3-65 от 30.08.2022 г. Директор школы</p> <p> Дробышева О.В.</p> 
--	--	--

**ПРИЛОЖЕНИЕ К**  
**рабочей программе**  
**учебного предмета**  
**«Музыка»**

6 класс

**Составитель:** учитель музыки  
I квалификационной категории  
Бондаряка Александр Сергеевич

2022 год

## Календарно-тематическое планирование

### 6 класс

№ п/п	Сроки проведения		Тема урока	Тематический и итоговый контроль
	Планируемые	Фактически		
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч.)</b>				
1	03.09		Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
2	10.09		Мир чарующих звуков. Песня-романс	
3	17.09		Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...».	
4	24.09		Два музыкальных посвящения Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	
5	01.10		«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	
6	08.10		Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	
7	15.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	
8	22.10		Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	
9	12.11		Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	
10	19.11		Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси	
11	26.11		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	
12	03.12		«Фрески Софии Киевской»	
13	10.12		«Перезвоны». Молитва	
14	13.12		Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	
15	17.12		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	
16	24.12		Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>				
17	14.01		<b>Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки</b> Могучее царство Шопена	
18	21.01		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	
19	28.01		Инструментальный концерт. Итальянский концерт	
20	04.02		Космический пейзаж	
21	11.02		<b>Образы симфонической музыки.</b> Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Тройка. Вальс	
22	18.02		Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль	
23	25.02		Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание	

24	04.03		Симфоническое развитие музыкальных образов	Административная контрольная работа - 1
25	11.03		<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт»	
26	18.03		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	
27	08.04		<b>Мир музыкально театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта»	
28	15.04		Мюзикл «Вестсайдская история»	
29	22.04		«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	
30	29.04		<b>Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века</b>	
31	06.05		<b>Музыка в отечественном кино</b>	
32	13.05		Административная контрольная работа. Проект «Мир образов камерной и симфонической музыки»	
33	20.05		Обобщение изученного за год, защита проектов.	
34	27.05		<b>Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки</b> Могучее царство Шопена	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»  
Суджанского района Курской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО учителей учителей-предметников протокол № 1 от 26.08.2022 г. руководитель ШМО  Ткачёва И.В.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам. директора по УВР  Березуцкая С.В.	Утверждено на заседании педагогического совета протокол №1 от 29.08.2022г. Введено в действие Приказ № 3-65 от 30.08.2022 г. Директор школы  Дробышева О.В. 
--	--	--

**ПРИЛОЖЕНИЕ К  
рабочей программе  
учебного предмета  
«Музыка»**

7 класс

**Составитель:** учитель музыки  
I квалификационной категории  
Бондаряка Александр Сергеевич

2022 год

## Календарно-тематическое планирование

### 7 класс

№ п/п	Сроки проведения		Тема урока	Тематический и итоговый контроль
	Планируемые	Фактически		
<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17ч.)</b>				
1	03.09		Классика и современность	
2	10.09		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	
3	17.09		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	
4	24.09		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	
5	01.10		В музыкальном театре. Балет.	
6	08.10		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	
7	15.10		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	
8	22.10		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	
9	12.11		Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	
10	19.11		Опера «Кармен» Ж. Бизе.	
11	26.11		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	
12	03.12		Сюжеты и образы духовной музыки.	
13	10.12		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.Рахманинов.	
14	13.12		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	
15	17.12		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	
16	24.12		Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	
17	14.01		Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.	
<b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч.)</b>				
18	21.01		Музыкальная драматургия – развитие музыки	
19	28.01		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	
20	04.02		Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	
21	11.02		Транскрипция. Ф. Лист.	
22	18.02		Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	
23	25.02		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	
24	04.03		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2	

			С. Прокофьева.	Административная контрольная работа - 1
25	11.03		Соната № 11 В. Моцарта. Симфония.	
26	18.03		Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	
27	08.04		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	
28	15.04		Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	
29	22.04		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	
30	29.04		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	
31	06.05		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	
32	13.05		Административная контрольная работа. Проект «Музыка народов мира».	
33	20.05		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	
34	27.05		Пусть музыка звучит!	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»  
Суджанского района Курской области

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей учителей-предметников протокол № 1 от 26.08.2022 г. руководитель ШМО</p> <p> Ткачёва И.В.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p> Березуцкая С.В.</p>	<p>Утверждено на заседании педагогического совета протокол №1 от 29.08.2022г. Введено в действие Приказ № 3-65 от 30.08.2022 г. Директор школы</p> <p> Дробышева О.В.</p> 
---	--	--

**ПРИЛОЖЕНИЕ К  
рабочей программе  
учебного предмета  
«Музыка»**

8 класс

**Составитель:** учитель музыки  
I квалификационной категории  
Бондаряка Александр Сергеевич

2022 год

## Календарно-тематическое планирование

### 8 класс

№ п/п	Сроки проведения		Тема урока	Тематический и итоговый контроль
	Планируемые	Фактически		
<b>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч.)</b>				
1	03.09		Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	
2	10.09		Современные обработки классических произведений	
3	17.09		Жанровое многообразие музыки	
4	24.09		Песня – самый демократичный жанр музыки	
5	01.10		Патриотическая тема в музыке	
6	08.10		Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	
7	15.10		Проникновение фольклора в современную музыку	
8	22.10		Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	
9	12.11		Тема любви – вечная тема в искусстве	
10	19.11		Тема любви – вечная тема в искусстве	
11	26.11		Иоганн Штраус – король вальса	
12	03.12		Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	
13	10.12		Вальс, как музыкальная иллюстрация	
14	13.12		Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	
15	17.12		Интонации и ритмы марша	
16	24.12		Интонации и ритмы марша	
17	14.01		Выдающиеся исполнительские коллективы	
<b>Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17ч.)</b>				
18	21.01		Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз	
19	28.01		Рок-опера	
20	04.02		Рок-опера	
21	11.02		Авторская песня	
22	18.02		Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава,	
23	25.02		Духовная музыка	
24	04.03		Духовная музыка	
25	11.03		Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных	

			произведений	Административная контрольная работа - 1
26	18.03		Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	
27	08.04		«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	
28	15.04		Творческий стиль С.Рахманинова	
29	22.04		Историческая хроника А.Пушкин	
30	29.04		Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	
31	06.05		Всегда современный Чайковский	
32	13.05		Административная контрольная работа. Проект «Песни великого подвига».	
33	20.05		Музыка кинематографа	
34	27.05		Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	