

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»  
Суджанского района Курской области

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО учителей предметников протокол № 1 от 28.08.2020г. руководитель ШМО  Ткачева И.В.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам. Директора по УВР  Березуцкая С.В.	Утверждено на заседании педагогического совета протокол №1 от 28.08.2020г Введено в действие Приказ №3-72 от 01.09.2020 г Директор школы  Дробышева О.В.
--	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Изобразительное искусство»**

**5 - 9 классы**

**Составитель:** учитель начальных классов  
I квалификационной категории  
Масленникова Вера Викторовна

2020 г

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Примерная программа по изобразительному искусству в 5-8 классах.
- Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1577»
- Авторская программа по изобразительному искусству 5-8 класс, автор Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»
- Устав ОУ.
- Положение о рабочей программе по отдельным учебным предметам, курсам, внеурочной деятельности по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО в МКОУ «Лебедевская ООШ»
- Учебный план МКОУ «Лебедевская ООШ» для учащихся 5-8 классов, обучающихся по ФГОС на 2020 – 2021 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 класса ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для **5 класса** общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2019. –192 с.: ил.
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. **6 класс**. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под.ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2019.
3. С. Питерских Дизайн и архитектура в изобразительном искусстве. Учебник **7-8 класс** под ред. Б.М.Неменского
4. Учебник «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» Питерских А.С.. **8 класс**. – М.: Просвещение»Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

**Цель:**

- формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

**Задачи:**

- развитие образного восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории
- формирование художественной компетентности зрителя
- развитие способности сопереживать и нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве
- формирование художественной культуры учащихся, знакомить с историей культуры.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в **5-8 классах** основной школы выделяется всего 136 часов; **34 часов** - в год (при 1 ч в неделю в каждом классе).

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
34 ч	34 ч	34 ч	34 ч

**Планируемые результаты освоения учебного предмета. Содержание учебного предмета**

<b>Класс: 5</b>		
<b>Название темы. Основное содержание по темам</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных))</b>
<p><b>Древние корни народного искусства</b>                      Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня». Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка, полотенце. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу». Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.</p>	8 ч	<p><b>Знать</b> значение древних корней народного искусства.  <b>Уметь</b> объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно- обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p><b>Связь времен в народном искусстве</b>                      Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной игрушки. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец.</p>	8 ч	<p><b>Знать</b> связь времен в народном искусстве.                      Эмоционально <b>воспринимать</b>, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<b>Декор - человек, общество, время</b>	10 ч	<b>Знать</b> место и роль декоративного искусства в жизни человека и

<p>Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.</p> <p>Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод». Народные промыслы родного края. Красота земли родной.</p>		<p>общества в разные времена. <b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
<p><b>Декоративное искусство в современном мире</b></p> <p>Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	8 ч	<p><b>Знать</b> особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области. <b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять</b> и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Находить</b> и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>

<b>Класс: 6</b>		
<b>Название темы. Основное содержание по темам</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных))</b>
<p><b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</b> Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа изобразительного искусства. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	8 ч	<p><b>Знать</b> различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. <b>Уметь</b> анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры. <b>Определять</b> цель, проблему в учебной деятельности. <b>Осознавать</b> свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.</p>
<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b> Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира -натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>	8 ч	<p><b>Знать</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. <b>Знать</b> имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. <b>Понимать</b>, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства. <b>Определять</b> основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Сравнивать</b> объекты по заданным критериям. <b>Строить</b> логически обоснованные рассуждения. <b>Познакомиться</b> с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. <b>Получить</b> навыки составления композиции натюрморта.</p>
<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</b> Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и</p>	10 ч	<p><b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения; пропорции головы и лица человека. <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения портретного жанра. <b>Понимать</b> роль пропорций в изображении головы, лица человека. <b>Иметь представление о</b> художниках-портретистах и их</p>

<p>выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.</p>		<p>творчестве (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). <b>Анализировать</b> характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. <b>Владеть</b> знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.</p>
<p><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>          Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.</p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Знать</b> жанры изобразительного искусства. <b>Ориентироваться</b> в основных явлениях русского и мирового искусства. <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения изобразительного искусства. <b>Совершенствовать</b> технику работы с красками, развитие творческого воображения. <b>Выполнять</b> наброски пейзажа улиц своего села с натуры. <b>Анализировать</b> содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p>

<p><b>Класс: 7</b></p>		
<p><b>Название темы. Основное содержание по темам</b></p>	<p><b>Количество часов</b></p>	<p><b>Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных))</b></p>
<p><b>Художник – дизайн-архитектура</b>          Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.          Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.          Прямые линии и организация пространства.          Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.          Буква — строка — текст. Искусство шрифта          Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.          Текст и изображение как элементы композиции.</p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Характеризуют</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объясняют</b> их различное назначение в жизни людей.  <b>Приобретают представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  <b>Рассуждают</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  <b>Освоение</b> понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. <b>Приобретение</b> знаний и навыков индивидуального конструирования.          1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:</p>

<p>В бескрайнем море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p>		<p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»);  б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;  в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.  2. Макетирование открытки (в реальном формате). . Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.  2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).  Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.  Коллективная работа.  металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;</p>
<p><b>В мире вещей и зданий.</b>  Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.  Архитектура — композиционная организация пространства.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.  Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность.  Единство художественного и функционального в вещи.  Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.  Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Создать</b> ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении. <b>Макетные упражнения</b> (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).  Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.  <b>Приобретают</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  <b>Учатся понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета;  <b>выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>

<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Взаимодействие цвета и стиля в архитектуре и дизайне</p>		
<p><b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»</b>          Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> <p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p> <p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p> <p>Интерьер и вещь в доме.</p> <p>Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление</p>	<p>10 ч</p>	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические и творческие работы.</p> <p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установка связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
<p><b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>          Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.</p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p>

<p>Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы четверти)</p>	<p><b>Понимать</b> и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел. <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силует, линия, фасон) использовать эти законы в практике. <b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции.</p>
--	---

Класс: 8		
Название темы. Основное содержание по темам	Количество часов	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных))
<p><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>  Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.  Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.  Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.  Сценография - искусство и производство. Театральные службы и цеха.  Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска  Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.  Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p>	8 ч	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  <b>Получать</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли Художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства. <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b>, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.  <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать</b> представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). <b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  <b>Приобретать</b> представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p>

<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b>  <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>          Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.          Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.          Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.          Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.          Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.          Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.          Фотография и компьютер.          Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Знать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. <b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. <b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p>
<p><b>Фильм - творец и зритель</b>  <b>Что мы знаем об искусстве кино?</b>          Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино.          Художник – режиссёр – оператор.          От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.          От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка          Фильм - «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана.          Воплощение замысла. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке.          Чудо движения: увидеть и снять. Замысел и съёмка.          Чудо движения: увидеть и снять. (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).          Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.          Бесконечный мир кинематографа. История и специфика рисованного фильма.          Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p>10ч</p>	<p><b>Знать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. <b>Приобретать</b> представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение. изобразительного ряда фильма иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в формесценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое остроение «кинослова» и «кинофразы».</p>

<p><b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.</b>  Мир на экране: здесь и сейчас.  Телевидение и документальное кино.  Жизнь врасплох, или Киноглаз.  Жизнь врасплох, или Киноглаз. Режиссёрско-операторская грамота.  Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?  В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.  Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности (<i>обобщение темы</i>).</p>	<p>8 ч</p>	<p><b>Понимать</b> и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать</b> представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение. изобразительного ряда фильма иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-Бастер и домашнем видеофильме. <b>Приобретать</b> представление о сценарии в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое остроение «кинослова» и «кинофразы». <b>Приобретать</b> представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. <b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. <b>Уметь</b> смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. <b>Уметь</b> применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать</b> оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
---	------------	---

--	--	--

Прошито, пронумеровано и скреплено

печатью на

11

двухсторонней листе

директор МКОУ «Лебелевская основная

общеобразовательная школа»

О.В. Дробышева



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»  
Суджанского района Курской области

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей предметников протокол № 1 от 26.08.2022 г. руководитель ШМО  Ткачева И.В.	СОГЛАСОВАНО Зам. Директора по УВР  Березуцкая С.В.	Утверждено на заседании педагогического совета протокол №1 от 29.08.2022г Введено в действие Приказ №3-65 от 30.08.2022 г Директор школы  Дробышева О.В.
--	--	--



ПРИЛОЖЕНИЕ  
К  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6 класс

Составитель: учитель изобразительного искусства  
I квалификационной категории  
Масленникова Вера Викторовна

2022 год

## Календарно - тематическое планирование

### 6 класс

№ п/п	Сроки проведения		Тема урока	Тематический и итоговый контроль
	Планируемые	Фактические		
<b>Виды изобразительного искусства - 8 часов</b>				
1	05.09.		Изобразительное искусство в семье	
2	12.09.		пластических искусств	
3	19.09.		Рисунок - основа изобразительного творчества	
4	26.09.		Линия и ее выразительные возможности.	
5	03.09.		Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	
6	10.10.		Цвет, основы цветоведения.	
7	17.10.		Цвет в произведениях живописи	
8	24.10.		Объемные изображения в скульптуре	
<b>Основы языка изображения</b>				
<b>Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов</b>				
9	14.11.		Реальность и фантазия в творчестве художника	
10	21.11.		Изображение предметного мира	
11	28.11.		Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	
12	05.12.		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	
13	12.12.		Освещение. Свет и тень.	
14-15	19.12. 26.12.		Натюрморт в графике.	
16	09.01.		Цвет в натюрморте	
16	09.01.		Выразительные возможности натюрморта.	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве-10 часов</b>				
17	16.01		Образ человека, главная тема искусства	
18	23.01.		Конструкция головы человека и ее пропорции.	
19	30.01.		Графический портретный рисунок и выразительность образа.	
20	06.02.		Портрет в графике.	
21	13.02		Портрет в скульптуре.	
22	20.02.		Сатирические образы человека.	
23	27.02.		Образные возможности освещения в портрете	
24	06.03.		Портрет в живописи.	
25	13.03.		Роль цвета в портрете.	
26	20.03.		Великие портретисты.	
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8 часов</b>				
27	03.04.		Жанры в изобразительном искусстве.	Проект -1
28	10.04.		Правила воздушной и линейной перспективы	
29	17.04.		Пейзаж - большой мир.	
30	24.04.		Организация пространства..	
31-32	08.05. 15.05.		<b>Административная контрольная работа. Проект «Граттаж».</b>	
33	22.05.		Пейзаж - настроение. Природа и художник.	
34	29.05.		Городской пейзаж (сельский).	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»  
Суджанского района Курской области

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО учителей предметников протокол № 1 от 26.08. 2022 г. руководитель ШМО  Ткачева И.В.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам. Директора по УВР  Березуцкая С.В.	Утверждено на заседании педагогического совета протокол №1 от 29.08.2022г Введено в действие Приказ №3-65 от 30.08.2022 г Директор школы  Дробышева О.В.
--	---	--

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
К  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

7 класс

**Составитель:** учитель изобразительного искусства  
I квалификационной категории  
Масленникова Вера Викторовна

2022 год

## Календарно - тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Сроки проведения		Тема урока	Тематический и итоговый контроль
	Планируемые	Фактические		
<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры - 8 часа</b>				
1	05.09.		Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.	
2	12.09.		Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.	
3	19.09.		Прямые линии и организация пространства.	
4	26.09.		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	
5	03.09.		Буква – строка -текст. Искусство шрифта.	
6	10.10.		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Макет открытки.	
7	17.10.		В бесконечном мире книг и журналов. Создание макета журнала в технике «Коллаж»	
8	24.10.		Обобщение темы четверти «Художник-дизайн-архитектура».	
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 8 часа</b>				
9	14.11.		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	
10	21.11.		Архитектура. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
11	28.11.		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	
12	05.12.		Важнейшие архитектурные элементы здания. Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества.	
13	12.12.		Красота и целесообразность. Макет новогоднего украшения.	
14	19.12.		Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	
15	26.12.		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль и значение материала в конструкции.	
16	09.01.		Обобщение темы четверти «В мире вещей и зданий»	
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов.</b>				
17	16.01		Город сквозь времена и страны.	
18	23.01.		Город сегодня и завтра.	
19	30.01.		Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	
20	06.02.		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
21	13.02		Роль архитектурного дизайнера в формировании городской среды. Реклама и витрины.	
22	20.02.		Интерьер и вещь в доме.	
23	27.02.		Природа и архитектура.	
24	06.03.		Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	
25	13.03.		Ты – архитектор: архитектурный замысел и его осуществление.	
26	20.03.		Обобщение темы четверти «Город и человек»	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 8 часа</b>				
27	03.04.		Мой дом – мой образ жизни. Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории.	Проект -1
28	10.04.		Административная контрольная работа. Проект «Человек и мода».	
29	17.04.		Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	
30	24.04.		Дизайн и архитектура моего сада.	
31	08.05.		Цветы - частица сада в доме.	
32	15.05.		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	
33	22.05.		Грим, визаж и прическа в практике дизайнера	
34	29.05.		Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщающий урок).	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»  
Суджанского района Курской области

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей предметников протокол № 1 от 26.08. 2022 г. руководитель ШМО  Ткачева И.В.	СОГЛАСОВАНО Зам. Директора по УВР  Березуцкая С.В.	Утверждено на заседании педагогического совета протокол №1 от 29.08.2022г Введено в действие Приказ №3-65 от 30.08.2022 г Директор школы  Дробышева О.В.
---	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ  
К  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

8 класс

Составитель: учитель изобразительного искусства  
I квалификационной категории  
Масленникова Вера Викторовна

2022 год

**Календарно - тематическое планирование с указанием тематического и итогового контроля**

**8 класс**

№ п/п	Сроки проведения		Тема урока	Тематический и итоговый контроль
	Планируемые	Фактические		
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 часа</b>				
1	06.09.		Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.	
2	13.09.		Художник и искусство театра. Искусство зримых образов..	
3	20.09.		Правда и магия театра	
4	27.09.		Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	
5	04.10.		Сценография - искусство и производство	
6	11.10.		Тайны актерского перевоплощения	
7	18. 10.		Художник в театре кукол	
8	25.10.		Спектакль: от замысла к воплощению	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 часа</b>				
9	15.11.		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	
10	22.11.		Фотография - новое изображение реальности.	
11	29.11		Грамота фотокомпозиции и съемки	
12	06.12.		Фотография - искусство светописа.	
13	13.12.		Искусство фотопейзажа и интерьера	
14	20.12.		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	
15	27.12.		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	
16	10.01.		Фотография и компьютер.	
<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 8 часов.</b>				
17	17.01.		Фильм - творец и зритель.	
18	24.01.		Синтетическая природа фильма и монтаж.	
19	31.01.		Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в фильме.	
20	07.02.		Азбука киноязыка. Фильм - "рассказ в картинках"	
21	14.02.		Воплощение замысла	
22	21.02.		Чудо движения: увидеть и снять.	
23	28.02.		Искусство анимации	
24	07.03.		Живые рисунки на твоём компьютере	
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель - 10 часов</b>				
25	14.03.		Телевидение. Экран - искусство - зритель.	Проект -1
26	21.03		Информационная и художественная природа телеизображения.	
27	04.04.		Телевидение и документальное кино.	
28	11.04.		Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	
29	18.04.		Видеозтюд в пейзаже и портрете.	
30	25.04.		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	
31	02.05.		Современные формы экранного языка.	
32	<b>16.05.</b>		<b>Административная контрольная работа. Проект «Искусство фотографии».</b>	
33	23.05.		Вечные истины искусства.	
34	30.05		Искусство - зритель – современность (Обобщающий урок)	