

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»  
Суджанского района Курской области

**РАССМОТРЕНО**

ШМО учителей начальных  
классов



Стригуненко Н.П.

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР



Берузская С. В.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Дробышева О. В.

Приказ № 3-64  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Ритмика»  
1 - 4 классы**

Составитель: учитель начальных классов  
Конопина Светлана Васильевна

с. Лебедевка 2023г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Ритмика» для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»
- Программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина
- Устав ОУ
- Положение о рабочей программе по отдельным учебным предметам, курсам, внеурочной деятельности по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО в МКОУ «Лебедевская ООШ»
- Учебный план МКОУ «Лебедевская ООШ» для учащихся 1-4 классов, обучающихся по ФГОС на 2023 – 2024 учебный год.

### УМК

Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»

2. Кассеты с репертуаром.

3. Диск «Сборник детских песен»

### Цели обучения

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; научить ребенка свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.

### Задачи обучения и воспитания детей

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
33 часа	34 часа	34 часа	34 часа

## 1 класс

Название темы. Основное содержание по темам	Количество часов	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных))
<p><b>Ритмика</b></p> <p>Разнообразные произведения для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла", «Марш деревянных солдатиков»").</p> <p>Умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.)</p> <p>Умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями.</p> <p><i>Формы организации: групповая, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки.</i></p>	6ч	<p><b>Знать</b> средства музыкальной выразительности. <b>Увлечь</b> музыкой, вызвать интерес к движению. <b>Освоить</b> терминологии танцора. <b>Развивать</b> желание приобретать новые знания, умения. <b>Развивать</b> способность различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и <b>выражать</b> это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение. <b>Формировать</b> адекватного самооценивания. <b>Воспитывать</b> интерес и любовь к музыке, потребность в её слушании, движении под музыку в свободных играх.</p>
<p><b>Танцевальная азбука.</b></p> <p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.</p> <p><i>Основные:</i> ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме,</p>	10ч	<p><b>Знать</b> основные понятия. <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в совместной деятельности. Грамотно <b>выполнять</b> поставленную задачу. <b>Освоить</b> терминологию танцора. <b>Развивать</b> способность передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды</p>

<p>ходьба на четвереньках;  бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");  прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;  <i>общеразвивающие упражнения</i> на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;  <i>имитационные движения</i> — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прошение — радость";  <i>плясовые движения</i> — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).  <i>Формы организации: групповая, индивидуальная, теоретическая и практическая</i>  <i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции</i></p>		<p>движений. <b>Формировать</b> адекватное самооценивание. <b>Развивать</b> трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата. <b>Самостоятельно находить</b> свободное место в зале, <b>перестраиваться</b> в круг, <b>становиться</b> в пары и друг за другом, <b>строиться</b> в шеренгу и колонну, в несколько кругов.</p>
<p><b>Партнёрская гимнастика</b>  Включает упражнения на развитие физических данных ребёнка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости, гибкости. Упражнения выполняются сидя или лёжа на полу.  <i>Формы организации: групповая, индивидуальная, теоретическая и практическая</i>  <i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, конкурсы</i></p>	<p>4ч</p>	<p><b>Знать</b> упражнения на укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение. <b>Осуществлять</b> совместную деятельность в парах. <b>Уметь</b> правильно выполнять действия педагога.</p>

<p><b>Танцы, игры и этюды</b></p> <p>Мимика и пантомимика. Такт.</p> <p><b>Рекомендуемый репертуар:</b> «Чебурашка», «Куклы-неволяшки», «Песенка о лете», «Марш», «Полька», «Антошка», «Белочка», «Рыбачок», «Красная Шапочка», «Плюшевый медвежонок» и др.</p> <p><i>Формы организации: групповая, индивидуальная, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции, участие в концертах, конкурсах.</i></p>	<p>14ч</p>	<p><b>Знать и выполнять</b> четкие движения с предметами. <b>Овладевать</b> ритмическим рисунком. <b>Импровизировать</b> в движениях, игре, пластике. <b>Развивать</b> моторную память, пластику, гибкость и силу мышц спины, ног и рук, правильную осанку. <b>Осуществлять</b> совместную деятельность в парах. <b>Уметь</b> правильно выполнять действия педагога. <b>Уметь</b> исполнять демонстрируемые танцевальные движения. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение. <b>Воспитывать</b> потребность к самовыражению в движении под музыку. <b>Формировать</b> умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку. <b>Развивать</b> воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. <b>Развивать</b> умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.- развитие умения выражать эмоции – радость, грусть, страх, удивление и т.д , т.е. разнообразные по характеру настроения. <b>Тренировать</b> подвижность (лабильность) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах. <b>Воспитывать</b> культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
---	------------	---

## 2 класс

Название темы. Основное содержание по темам	Количество часов	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных))
<p><b>Ритмика</b>            Включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла", «Марш деревянных солдатиков»".            Передача в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое – грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.)            Жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш).            Темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый).            Динамика (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение).            Регистр (высокий, низкий, средний).            Метроритм.  <i>Формы организации: групповая, теоретическая и практическая.</i>  <i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки.</i></p>	6 ч	<p><b>Знать и освоить</b> терминологию танцора. <b>Увлечь</b> музыкой, <b>вызвать</b> интерес к движению.<b>Развивать</b>желание приобретать новые знания, умения.<b>Развивать</b> умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями.<b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение.<b>Формировать</b> адекватное самооценивание.<b>Воспитывать</b> интерес и любовь к музыке, потребность в её слушании, движении под музыку в свободных играх.</p>
<p><b>Танцевальная азбука</b>            Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используяперечисленные ниже виды движений.  <i>Основные:</i>ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;            бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ</p>	10 ч	<p><b>Знать и освоить</b> терминологию танцора. <b>Формировать</b> основные понятия. <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в совместной деятельности. Грамотно <b>выполнять</b> поставленную задачу.<b>Формировать</b> адекватное самооценивание.<b>Развивать</b> трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.</p>

<p>("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");</p> <p>прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;</p> <p><i>общеразвивающие упражнения</i> на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;</p> <p><i>имитационные движения</i> — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прошение — радость";</p> <p><i>плясовые движения</i> — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).</p> <p><i>Формы организации: индивидуальная, групповая, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции</i></p>		
<p><b>Партнёрская гимнастика</b></p> <p>Включает упражнения на развитие физических данных ребёнка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости, гибкости. Упражнения выполняются сидя или лёжа на полу.</p> <p><i>Формы организации: групповая, индивидуальная, теоретическая и практическая</i></p> <p><i>Виды деятельности: показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, конкурсы.</i></p>	4 ч	<p><b>Знать</b> и уметь <b>применять</b> 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение. <b>Осуществлять</b> совместную деятельность в парах. <b>Уметь</b> правильно выполнять действия педагога.</p>



<p><b>Танцы, игры и этюды</b></p> <p>Исполнение знакомых движений в различных игровых ситуациях, под другую музыку. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.</p> <p>Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах.</p> <p><b>Рекомендуемый репертуар:</b> «Чебурашка», «Куклы-неволяшки», «Песенка о лете», «Марш», «Полька», «Антошка», «Белочка», «Рыбачок», «Красная Шапочка», «Плюшевый медвежонок» и др.</p> <p><i>Формы организации: групповая, индивидуальная, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции, участие в концертах, конкурсах.</i></p>	<p>14 ч</p>	<p><b>Знать</b> и уметь <b>применять</b> 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. <b>Уметь</b> выполнять четкие движения с предметами. <b>Овладевать</b> ритмическим рисунком. <b>Импровизировать</b> в движениях, игре, пластике. <b>Развивать</b> моторную память, пластику, гибкость и силы мышц спины, ног и рук, правильную осанку, умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, слуховое внимание, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию. <b>Осуществлять</b> совместную деятельность в парах. <b>Уметь</b> правильно <b>выполнять</b> действия педагога. <b>Уметь исполнять</b> демонстрируемые танцевальные движения. <b>Формировать</b> чувство такта. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение. <b>Воспитывать</b> умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.</p>
--	-------------	---

### 3 класс

Название темы. Основное содержание по темам	Количество часов	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных))
<p><b>Развитие музыкальности</b>            Основные средства музыкальной выразительности:            - темп — разнообразный, а также ускорения и замедления;            - динамика (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);            - регистр (высокий, средний, низкий);            - метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);            - различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;            Жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру.  <i>Формы организации: групповая, теоретическая и практическая</i>  <i>Виды деятельности: игра, беседа, тренировки.</i></p>	4ч	<p><b>Знать</b> терминологию танцора. <b>Увлечь</b> музыкой, <b>вызвать</b> интерес к движению. <b>Развивать</b> желание приобретать новые знания, умения <b>Развивать</b> умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. <b>Обогащать</b> слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями. <b>Двигаться</b> под музыку, <b>узнавать</b>, что это за произведения и кто их написал. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение. <b>Формировать</b> адекватное самооценивание. <b>Воспитывать</b> интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения.</p>
<p><b>Развитие двигательных качеств и умений</b>            Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.  <i>Основные:</i> ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;            бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;            прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и</p>	10 ч	<p><b>Знать</b> как снять усталость, напряжение, для развития мелкой моторики, пластичности, общего развития.  <b>Выполнять</b> четкие движения с предметами.  <b>Овладевать</b> ритмическим рисунком.  <b>Импровизировать</b> в движениях, игре, пластике.  <b>Развивать</b> моторную память, пластику, гибкость и силу мышц спины, ног и рук, правильную осанку. <b>Осуществлять</b> совместную деятельность в парах.  <b>Уметь</b> правильно выполнять действия педагога.  <b>Исполнять</b> демонстрируемые танцевальные движения. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение.</p>

<p>"сильный" и др.;</p> <p><i>общеразвивающие упражнения</i> — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;</p> <p><i>имитационные движения</i> — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);</p> <p><i>плясовые движения</i> — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.</p> <p><i>Формы организации: групповая, индивидуальная, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции.</i></p>		
<p><b>Развитие умений ориентироваться в пространстве</b></p> <p>Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).</p> <p><i>Формы организации: групповая, теоретическая и практическая</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции.</i></p>	4 ч	<p><b>Знать</b> терминологию. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение. <b>Осуществлять</b> совместную деятельность в парах. <b>Уметь</b> правильно выполнять действия педагога.</p>
<p><b>Развитие творческих способностей</b></p> <p>Умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.</p> <p>Умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под</p>	6 ч	<p><b>Знать</b> и уметь <b>применять</b> 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Умение самостоятельно <b>применять</b> полученные знания в</p>

<p>другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.  <i>Формы организации: групповая, практическая.</i>  <i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, тренировки, репетиции</i></p>		<p>повседневной жизни. <b>Развивать</b> умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. <b>Формировать</b> умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. <b>Развивать</b> воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p>
<p><b>Развитие и тренировка психических процессов</b>  Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам.  Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.).  Мимика и пантомимика: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.  <i>Формы организации: групповая, индивидуальная, теоретическая и практическая.</i>  <i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки.</i></p>	<p>5 ч</p>	<p><b>Знать</b> и уметь <b>применять</b> 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Умение <b>слышать</b> музыку, <b>определять</b> ритм. Умение правильно <b>выполнять</b> действия педагога. <b>Исполнять</b> демонстрируемые танцевальные движения. <b>Развивать</b> умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение.</p>

<p><b>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности</b>  Сочувствие, сопереживание другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения).</p> <p>Чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.).</p> <p><b>Рекомендуемый репертуар:</b> «Парный танец», «Озорники», «Аэробика», «Танец придворных», «Волшебный цветок», «Какадурчик», «Два весёлых гуся», «Свежий ветер», «Лирический танец», «Калинка», «Кошка девочку ругала» и др.</p> <p><i>Формы организации: групповая, индивидуальная, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции.</i></p>	<p>5 ч</p>	<p><b>Знать</b> упражнения, которые уже освоены. <b>Развивать</b> музыкальный слух для творческой деятельности. <b>Воспитывать</b> умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам. <b>Выполнять</b> все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.</p>
--	------------	--

## 4 класс

Название темы. Основное содержание по темам	Количество часов	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий предметных, личностных, метапредметных))
<p><b>Развитие музыкальности</b>            Узнавать, что это за произведения и кто их написал. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы ("Времена года" П.Чайковского, "Картинки с выставки" М.Мусоргского, произведения С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др. — по программе "Музыка" для начальных классов). В слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты. Жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру - и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях.  <i>Термины:</i> ритм, темп, динамика и т.д  <i>Формы организации:</i> групповая, теоретическая и практическая.  <i>Виды деятельности:</i> игра, беседа, тренировки.</p>	6 ч	<p><b>Знать</b> терминологию танцора. <b>Увлечь</b> музыкой, <b>вызвать</b> интерес к движению. <b>Развивать</b> желание приобретать новые знания, умения <b>Развивать</b> умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. <b>Обогащать</b> слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями. <b>Двигаться</b> под музыку, <b>узнавать</b>, что это за произведения и кто их написал. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение. <b>Формировать</b> адекватное самооценивание. <b>Воспитывать</b> интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения.</p>
<p><b>Развитие двигательных качеств и умений</b>            Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.  <i>Основные:</i> ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;            - бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;            - прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на</p>	6 ч	<p><b>Знать</b> как снять усталость, напряжение, для развития мелкой моторики, пластичности, общего развития. <b>Выполнять</b> четкие движения с предметами. <b>Овладевать</b> ритмическим рисунком. <b>Импровизировать</b> в движениях, игре, пластике. <b>Развивать</b> моторную память, пластику, гибкость и силу мышц спины, ног и рук, правильную осанку. <b>Осуществлять</b> совместную деятельность в парах. <b>Уметь</b> правильно выполнять действия педагога. <b>Исполнять</b> демонстрируемые танцевальные движения. <b>Совершенствовать</b> память, внимание,</p>

<p>одной на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;</p> <p><i>общеразвивающие упражнения</i> — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности <math>У</math> кости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;</p> <p><i>имитационные движения</i> — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний(в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);</p> <p><i>плясовые движения</i> — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблочки, вальсовый шаг и др.</p> <p><i>Формы организации: индивидуальная, групповая, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции, участие в концертах.</i></p>		наблюдательность, мышление, воображение.
<p><b>Развитие умений ориентироваться в пространстве</b></p> <p>Самостоятельно становиться на свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, доске и т.д.</p> <p><i>Формы организации: групповая, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции.</i></p>	4 ч	<p><b>Знать</b> терминологию. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение.</p> <p><b>Осуществлять</b> совместную деятельность в парах. <b>Уметь</b> правильно выполнять действия педагога.</p>
<p><b>Развитие творческих способностей</b></p> <p>Описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения.</p>	6 ч	<p><b>Знать</b> и уметь <b>применять</b> 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.</p> <p>Умение самостоятельно <b>применять</b> полученные знания в</p>

<p>Сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции.</p> <p>Исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. Находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.</p> <p><i>Формы организации: групповая, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, беседа, тренировки, репетиции</i></p>		<p>повседневной жизни. <b>Развивать</b> умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. <b>Учить</b> сочинять физкультминутки на уроках. <b>Формировать</b> умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. <b>Развивать</b> воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p>
<p><b>Развитие и тренировка психических процессов</b></p> <p>Развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки.</p> <p>Мимика и пантомимика — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Неуверенный ученик выходит к доске", "Хвастун рассказывает о своих отметках" и др..</p> <p>Тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения.</p> <p><i>Формы организации: групповая, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции.</i></p>	6 ч	<p><b>Знать</b> и уметь <b>применять</b> 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Умение <b>слышать</b> музыку, <b>определять</b> ритм. Умение правильно <b>выполнять</b> действия педагога. <b>Исполнять</b> демонстрируемые танцевальные движения. <b>Развивать</b> умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. <b>Совершенствовать</b> память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение.</p>
<p><b>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности</b></p> <p>Способность к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;</p> <p>Обучение музыкальным движениям. Комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры.</p> <p>Формирование чувства такта.</p> <p>Воспитание культурных привычек: пригласить девочку на танец и</p>	6 ч	<p><b>Знать</b> упражнения, которые уже освоены. <b>Развивать</b> музыкальный слух для творческой деятельности. <b>Воспитывать</b> умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам. <b>Выполнять</b> все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное</p>



<p>затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение т.д.</p> <p><b>Рекомендуемый репертуар:</b> "Три поросенка", "Упражнение с обручами", "Месяц и Звезды", "Два Барана", "Птичий двор", "Осенний парк", "Дети и природа", «Вместе весело шагать», «Вальс», «Широка река» и др.</p> <p><i>Формы организации: групповая, теоретическая и практическая.</i></p> <p><i>Виды деятельности: игра, показ педагогом образца выполнения, беседа, тренировки, репетиции</i></p>		столкновение и т.д.
--	--	---------------------

## Материально-техническое обеспечение кабинета

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

## ЛИТЕРАТУРА

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
- Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
- Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
- Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
- Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
- Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
- Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
- Учебно-методический комплекс.
- Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
- Т. А. Затыкина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
- Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)
- А. И. Буренина "Ритмическая мозаика" СПб: ЛОИРО, 2000г.

НАТЯЖНО-СТЯЖЕЧНОЕ ОБЛЕЧЕНИЕ АРХИВНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ

Содержание: 1. Общие сведения об архиве. 2. История архива. 3. Структура архива. 4. Формы хранения документов. 5. Методы обработки документов. 6. Средства автоматизации архивного дела. 7. Информационные ресурсы архива. 8. Услуги архива. 9. Заключение.

Прочито, пронумеровано и скреплено печатью  
На \_\_\_\_\_ листах  
Директор МКОУ «Лебедевская основная  
общеобразовательная школа»  
О.В. Дробышева



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»  
Суджанского района Курской области

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей начальных  
классов

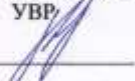


Стригуненко Н.П.

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР



Березовская С. В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Дробышева О. В.

Приказ № 3-64  
от «31» августа 2023 г.

**Приложение к  
рабочей программе  
курса внеурочной деятельности  
«Ритмика»  
1 класс**

Составитель: учитель начальных классов  
Коноплина Светлана Васильевна

с Лебедевка .2023г

## Календарно тематическое планирование

1 класс

ПРИЛОЖЕНИЕ

№ п/п	Сроки проведения		Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
	Планируемые	Фактические			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
1.	04.09.23		Что такое ритмика. Техника безопасности при разучивании танцев. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	0,5	0,5
2.	11.09.23		Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса	1	0	1
3.	18.09.23		Положение фигуры по отношению к зрителю. Ходьба с координацией рук и ног	1	0,5	0,5
4.	25.09.23		Движения на развитие координации. Бег и подскоки. Упражнения для развития тела	1	0,5	0,5
5.	02.10.23		Движения по линии танца. Перестроение для танцев	1	0	1
6.	09.10.23		Позиции рук. Основные правила	1	0,5	0,5
7.	16.10.23		Позиции рук. Основные правила	1	1	0
8.	23.10.23		Музыкальные игры. Позиции в паре. Основные правила. Основные движения танца “Полька”	1	0	1
9.	13.11.23		Музыкальные игры. Упражнения для исправления осанки «Кошечка», «Змея». Упражнения для мышц спины.	1	0	1
10.	20.11.23		Композиции физкультурной направленности. Упражнения для развития позвоночника	1	0	1
11.	27.11.23		Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.	1	0	1
12.	04.12.23		Диско-танец “Вару-вару.” Разучивание движений танца.	1	0	1
13.	11.12.23		Я– герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку)	1	0	1
14.	18.12.23		Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка	1	0	1
15.	25.12.23		Народно-хореографический танец. Позиции ног, рук. Упражнения на выстукивания	1	0	1
16.	15.01.24		Отработка построений “линии”, “шахматы”. Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин	1	0	1

			игрушек”			
17.	22.01.24		Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	1	0,5	0.5
18.	29.01.24		Синхронность и координация движений. Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	0	1
19.	05.02.24		Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	1	1	0
20.	19.02.24		Разучивание танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	1	0,5	0.5
21.	26.02.24		Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Правила танцевального этикета	1	0	1
22.	04.03.24		Прохлопывание ритмического рисунка. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	0	1
23.	11.03.24		Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	0	1
24.	18.03.24		Понятие о рабочей и опорной ноге. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1	0	1
25.	01.04.24		Три «кита» в музыке. Песня и танец. Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	1	0	1
26.	08.04.24		Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1	0	1
27.	15.04.24		Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Игровые двигательные упражнения с предметами. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1	0	1
28.	22..04.24		Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. Приставные шаги. Синхронность.	1	0	1
29.	29.04.24		Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1	0	1
30.	06.05.24		Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1	0	1
31.	13.05.24		Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	0	1
32.	20.05.24		Упражнения на расслабление мышц. Бальный танец «Вальс». Повторение репертуара	1	0	1