


Управление образования Администрации Суджанского района Курской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лебедевская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор  
МКОУ «Лебедевская ООШ»

  
О.В. Дробышева  
Приказ от 31.08.2023 г. № 3-64



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

## **«Вокальный ансамбль»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Бондаряка Александр Сергеевич**  
педагог дополнительного  
образования

Лебедевка 2023 г.

**Оглавление.**

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации.....	13
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	14
2.6 Рабочая программа воспитания.....	15
2.7 Список литературы.....	16
2.8 Приложения.....	17

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Вокальный ансамбль»** разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

#### **Нормативная база.**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09 – 3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от

05.05.2018 № 298н;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;
- Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;
- Положение о порядке приема, зачисления, отчисления учащихся в МКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа»;

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на работу с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных, а также подготовку солистов-исполнителей.

### **Новизна**

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Весь курс рассчитан на 1 год. Обучение вокалу происходит быстрее, так как перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В курс вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения. В программе курса вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

### **Актуальность программы**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Отличительная особенность программы**

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В курсе вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (до 20 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит курсу вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 11-15 лет, имеет художественную направленность и адресована детям, желающим заниматься в объединении «Вокальный ансамбль» и получить знания в этой области. Набор детей – свободный, количество учащихся в группе до 20 человек, состав группы постоянный и зависит от набора данной направленности программы. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Принимаются все желающие мальчики и девочки, имеющие музыкальный слух и чувство ритма.

### **Объем, сроки освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы, продолжительность образовательного процесса.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. **(144 ч. в год). Наполняемость кружка – до 20 человек в группе.**

### **Формы обучения**

Программа реализуется в формате очного обучения в соответствии с учебным планом в объединении.

### **Дистанционная работа**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- [www.zoom.us](http://www.zoom.us)—это облачная платформа для проведения онлайн видео-конференции видео-вебинаров в формате высокой четкости.
- <https://moodle.org>—одна из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России.
- iSpringOnline — система для организации дистанционного обучения;
- Социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности учащегося. Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние. Отсюда – повышенные требования к его личностным качествам.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- для педагога дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподает, он должен обладать психолого-педагогическими знаниями;
- использовать диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;
- основываться на социальном заказе общества;
- отражать региональные особенности и традиции.

### **Особенности возрастной группы учащихся**

Подростковый возраст остропротекающий переход от детства во взрослость. Данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». Педагогов воспринимают через призму общественного мнения группы.

### Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю (два раза по 40 минут и один раз 1.30 с перерывом 10 минут)

### 1.2. Цель и задачи программы

#### Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого участника объединения владеть певческим голосом.

#### Задачи:

##### Предметные

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

##### Личностные

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

##### Метапредметные

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

### Общая характеристика

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий голос** – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Певческий голос** отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиева орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

**Вокал** – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Вокальная работа в ансамбле	35	0	35	Опрос/практикум
3	Распевание ансамбля	12	0	12	Опрос/практикум
4	Работа над строем в ансамбле	8	2	6	Опрос/практикум
5	Хоровой репертуар	72	10	62	Опрос/практикум
6	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	16	16	0	Опрос/практикум
	Итого:	144	29	115	

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час).

Вводный инструктаж по соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности при работе. Правила поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к обучающимся на период обучения. Общая характеристика курса «Вокальный ансамбль». Знакомство с программой работы на год.

##### Раздел 2. Вокальная работа в ансамбле (35 часов)

*Практические занятия:*



Певческая установка. Посадка при пении, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Дыхание. Атака звука. Артикуляция. Дикция

### **Раздел 3. Распевание ансамбля (12 часов)**

*Практические занятия:*

Система упражнений (комплекс). Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. Вокально-интонационные упражнения. Фонопедическая система В. Емельянова.

### **Раздел 4. Работа над строем в ансамбле (8 часов)**

*Теория:*

Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Дыхание. Атака звука. Артикуляция.

*Практические занятия:*

Ансамбль. Строй. Терции (большие и малые). Пение а capella. Унисон. Двухголосие.

### **Раздел 5. Хоровой репертуар (72 часов)**

*Теория:*

Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Жанры: песня, танец, марш. Формы песни: запев, куплет, припев, кода.

*Практические занятия:*

Стили хоровых произведений. Разучивание хоровых произведений. Язык жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. В первые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

### **Раздел 6. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (16 часов)**

*Теория:*

Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Песня в жизни человека. История гимнов России. Песня на войне.

## **1.4. Планируемые результаты**

***Предметные результаты:***

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

***Личностные результаты:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

***Метапредметные результаты:***

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

К концу обучения учащиеся должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

учащиеся должны уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***2.1. Календарный учебный график***

Составной частью программы является календарный учебный график, содержащий комплекс основных характеристик образования и определяющий даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур.

1. Начало учебного года – 01.09.2023г.
2. Окончание учебного года – 31.05.2024г.
3. Учебный год составляет 36 учебных недель.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. В каникулярный период на протяжении учебного года программареализуется в полном объеме.
6. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.
8. Срок проверки результатов освоения программы учащимися устанавливаются согласно учебного плана.

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2-я	1й, группа № 2	01.09.2023г	27.05.2024г.	36	36	144	3 раз в неделю 2 раз по 1 часу, 1 раз - 2 часа	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	29.12.2023 г.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

#### Характеристика помещений

Программа реализуется в кабинете музыки. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН, правилам техники безопасности и пожарной безопасности. Установлены лампы дневного освещения. Кабинет достаточно освещен, чтобы не напрягались и не уставали глаза. Кабинет регулярно проветривается и проводится влажная уборка.

Требования к мебели: количество стульев должно соответствовать количеству обучающихся; мобильные парты должны подходить для индивидуальной работы, работы в микрогруппах и коллективной работы.

#### Перечень оборудования

- Столы;
- Стулья;
- Ноутбук;
- Звукоусиливающее оборудование;
- Баян.

Обучение на всех практических занятиях проводится индивидуально или в парах.

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия,

дидактические материалы, Интернет-ресурсы. Обеспечение программы методическими материалами представлено в таблице 3 «Методическое обеспечение».

### Методическое обеспечение

Раздел, или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Лекция; беседа;	Объяснение, наблюдение, показ фото, иллюстраций, презентаций, фильмов	Видеофильмы	Видео- и аудиоаппаратура	Наблюдение педагога
Вокальная работа в ансамбле	Лекция; беседа; практика; консультация, контрольное задание	Объяснение; наблюдение; проведение бесед; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, презентаций показ оборудования, его правильного применения	Карточки-задания, наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал, литература, фото- и видеозаписи, презентации, журнал инструктажа обучающихся по охране труда и технике безопасности	Видео и аудио аппаратура, компьютеры	Педагогическое наблюдение во время работы, проведения беседы, показа видеофильма, презентации.
Распевание ансамбля	Лекция; беседа; практика	Объяснение; наблюдение; практическая работа		Видео и аудио аппаратура, компьютеры	Педагогическое наблюдение во время работы
Работа над строем в ансамбле	практика; консультация.	проведение бесед; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов;	учебная презентация	компьютеры	проведение беседы, показа видеофильма.

Хоровой репертуар	Лекция; беседа;	Объяснение, наблюдение, показ фото, иллюстраций, презентаций, фильмов	Видеофильмы	Видео- и аудиоаппаратура	Наблюдение педагога

Таблица 3

### Информационное обеспечение

- Интернет-источники.
- Литература, фотоматериалы, видеофильмы, компьютерные диски, флэшки с записями по темам программы.

### Электронные ресурсы для учащихся:

1. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
2. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
3. [www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru) (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
4. [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru) (Презентации по разным направленностям к занятиям)
5. [www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru) (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)

### Кадровое обеспечение

Учебные занятия проводят педагоги дополнительного образования, которые имеют педагогическое образование и опыт работы с учащимися, а также знают специфику образовательного учреждения и имеют специализацию, или курсовую подготовку по вокальному искусству, а также по работе с ансамблевым или хоровым коллективом.

### 2.3. Формы аттестации

- Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля: **текущий, промежуточный и итоговый контроль.**
- **Текущий** контроль осуществляется на каждом занятии. По мере накопления учащимися знаний и опыта проводятся практические работы по применению технических навыков, которые применяются в вокальном ансамбле, как особая форма оценки результатов освоения материала.

- Формами *промежуточного* контроля являются зачетные практические работы.
- **Формой итогового контроля является концертное выступление.**

В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. В процессе обучения предусматриваются: итоговая и промежуточная аттестации, теоретические зачеты, тестирование, зачетные практические работы.

### Этапы педагогического контроля

Таблица 4

Вид	Содержание	Форма	Критерии
Текущий (в течение года)	<i>Теоретическая подготовка</i>	Опрос, тестирование, практическая работа	«отлично»- 80-100% правильных ответов «хорошо» - 60-80% правильных ответов «удовлет.»- 40-60% правильных ответов
Входящий (сентябрь)	<i>Проверка голосов, распределение по партиям</i>	беседа, опрос.	
Итоговый (апрель – май)	<i>Концертное выступление</i>		

### 2.4. Оценочные материалы

#### Критерии оценки результативности освоения программы:

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию дополнительной общеобразовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика учащихся проводится в виде тестов, анкет. Результативность выполнения учащимися программы отслеживается в их достижениях.

### 2.5. Методические материалы

Программа реализуется в формате очного обучения в соответствии с учебным планом в объединении.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на

решение задач обучения, воспитания, развития личности. Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности учащегося. Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние.

### **Формы организации образовательного процесса**

#### ***Формы работы:***

*Фронтальная:* подача учебного материала всей группе учащихся;

#### *Индивидуальная:*

самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

*Групповая:* предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание пар или малых групп с учетом их возраста и опыта работы.

### **Формы организации учебного занятия**

Формы и методы организации учебного занятия ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Учебные занятия проводятся в кабинете музыки.

Форма организации образовательной деятельности – индивидуальная, которая позволяет дифференцированно, с учетом возрастных и психологических особенностей, подойти к каждому учащемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Основными формами организации образовательного занятия в рамках программы «Вокальный ансамбль»:

- индивидуальная;
- групповая;
- самостоятельная работа;
- проектная деятельность.

### **Педагогические технологии**

Основным дидактическим средством обучения вокальному ансамблю является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами являются упражнения, разминочно-тренировочный комплекс, выполнение творческого задания:

дифференцированное обучение; практические методы обучения; проектные технологии; технология применения средств ИКТ в предметном обучении; технология организации самостоятельной работы.

### **Алгоритм учебного занятия**

Примерная структура занятия:

- Организационная часть. Проверка готовности к занятию.
- Основная часть. Теоретическая (лекционная) часть.
- Перерыв – разминка.
- Практическая часть: выполнение текущих заданий по теме занятия (индивидуальное, коллективное выполнение, выполнение в парах).
- Заключительная часть. Подведение итогов.

Во время выполнения практических занятий учитывается обязательный перерыв для снятия мышечных напряжений и утомления зрения (упражнения на профилактику утомления зрения).

### **Дидактические материалы**

Видеофильмы, компьютерные программы, методические разработки, наглядные пособия, нотные образцы, проверочные материалы.

## **2.6 Рабочая программа воспитания.**

**Цель воспитательной работы** — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

### **Задачи:**

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

### **Основные принципы воспитательной работы:**

воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;

- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;



- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Воспитательная работа с учащимися ведется в течение всего периода обучения и представлена в приложении № 3 (Календарный план воспитательной работы)

## 2.7 Список литературы

### Для педагога:

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
2. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
3. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
4. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
5. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
6. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
7. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
8. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
9. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982
12. Сайты в помощь учителю музыки:
  - [www.klyaksa.net](http://www.klyaksa.net)
  - [www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru)
  - [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
  - [www.uroki.net](http://www.uroki.net)
  - [www.intel.ru](http://www.intel.ru)
  - [www.izo-school.ru/glavnaya/kompyuternaya-grafika](http://www.izo-school.ru/glavnaya/kompyuternaya-grafika)

### Для учащихся:

13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.-М.: 1996
14. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
15. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
16. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000

### Интернет-источники:

1. Коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа.

## 2.8 Приложения

Приложение № 1

### Календарно-тематическое планирование I группа

Таблица 5

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09		очная	1	Вводное занятие. Вокально-певческая установка	Кабинет №1	Опрос
2	04.09		очная	1	Типы голосов.	Кабинет №1	
3-4	06.09		очная	2	Повторение номеров к проведению праздника День учителя	Кабинет №1	Опрос
5	08.09		очная	1	Репетиция. Работа с микрофонами. Упражнения на дыхание.	Кабинет №1	Опрос/практикум
6	11.09		очная	1	Распевание. Отработка концертных номеров.	Кабинет №1	Опрос/практикум
7-8	13.09		очная	2	Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК)	Кабинет №1	Опрос/практикум
9	15.09		очная	1	Лад: мажор – минор.	Кабинет №1	Опрос/практикум
10	18.09		очная	1	РТК. Закрепление навыков певческой установки.	Кабинет №1	Опрос/практикум
11-12	20.09		очная	2	Понятие «вокальная маска», применение в работе над репертуаром.	Кабинет №1	Опрос/практикум
13	22.09		очная	1	Темп: быстро - медленно. Слушание музыки	Кабинет №1	
14	25.09		очная	1	РТК. Понятие «атаказвука»	Кабинет	Опрос

						№1	
15-16	27.09		очная	2	Подготовка к выступлению на концерте, посвященном Дню матери	Кабинет №1	Опрос/практикум
17	29.09		очная	1	Динамика: громко – тихо.	Кабинет №1	Опрос/практикум
18	02.10		очная	1	РТК. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Кабинет №1	Опрос/практикум
19-20	04.10		очная	2	Элементы хореографии. Работа над репертуаром.	Кабинет №1	Опрос/практикум
21	06.10		очная	1	Жанры: песня, танец, марш.	Кабинет №1	Опрос/практикум
22	09.10		очная	1	РТК. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением	Кабинет №1	Опрос/практикум
23-24	11.10		очная	2	Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения	Кабинет №1	
25	13.10		очная	1	Формы: 1-, 2-, 3-частные. Слушание музыки	Кабинет №1	Опрос
26	16.10		очная	1	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха	Кабинет №1	Опрос/практикум
27-28	18.10		очная	2	Закрепление понятий: артикуляционный аппарат, опора дыхания.	Кабинет №1	Опрос/практикум
29	20.10		очная	1	Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	Кабинет №1	Опрос/практикум
30	23.10		очная	1	Понятие хоровой строй. Унисон	Кабинет №1	Опрос/практикум
31-32	25.10		очная	2	РТК. Работа над репертуаром.	Кабинет №1	Опрос/практикум
33	27.10		очная	1	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков	Кабинет №1	Опрос/практикум
34	30.10		очная	1	Жанровое разнообразие музыки. Слушание музыки	Кабинет №1	
35-36	01.11		очная	2	Повторение выученных понятий, закрепление в упражнениях и репертуаре	Кабинет №1	Опрос
37	03.11		очная	1	Понятие «вокального зевка», выработка в вокальных упражнениях и разучиваемых эстрадной и народной песнях.	Кабинет №1	Опрос/практикум

38	06.11		очная	1	РТК. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	Кабинет №1	Опрос/практикум
39-40	08.11		очная	2	Понятие хоровой ансамбль	Кабинет №1	Опрос/практикум
41	10.11		очная	1	Повторение и закрепление разучиваемых песен	Кабинет №1	Опрос/практикум
42	13.11		очная	1	РТК. Развитие артикуляционного аппарата	Кабинет №1	Опрос/практикум
43-44	15.11		очная	2	Роль песни в переломные моменты истории.	Кабинет №1	Опрос/практикум
45	17.11		очная	1	Скороговорки в пении и речи – их соотношение	Кабинет №1	
46	20.11		очная	1	Понятие хоровой ансамбль	Кабинет №1	Опрос/практикум
47-48	22.11		очная	2	Отработка понятия в упражнениях и репертуаре	Кабинет №1	Опрос
49	24.11		очная	1	РТК. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)	Кабинет №1	
50	27.11		очная	1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков	Кабинет №1	Опрос
51-52	29.11		очная	2	Двухголосие. Канон	Кабинет №1	Опрос/практикум
53	01.12		очная	1	Песня в жизни человека. Слушание музыки	Кабинет №1	Опрос/практикум
54	04.12		очная	1	Понятие хоровой ансамбль: гармонический	Кабинет №1	Опрос/практикум
55-56	06.12		очная	2	РТК. Укрепление дыхательных функций в пении	Кабинет №1	Опрос/практикум
57	08.12		очная	1	Пение с паузами и формированием звука	Кабинет №1	Опрос/практикум
58	11.12		очная	1	Певческая установка и пластические движения	Кабинет №1	Опрос/практикум
55-56	13.12		очная	2	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях	Кабинет №1	
57	15.12		очная	1	История гимнов России.	Кабинет №1	Опрос
58	18.12		очная	1	РТК. Работа с народной песней	Кабинет №1	Опрос/практикум
59-	20.12		очная	2	Понятие «опора дыхания»	Кабинет	Опрос/практикум

60						№1	тикум
61	22.12		очная	1	РТК. Элементы хореографии: пение с движением	Кабинет №1	Опрос/практикум
62	25.12		очная	1	РТК. Работа над чистотой интонирования при исполнении двухголосия	Кабинет №1	Опрос/практикум
63-64	27.12		очная	2	Произведения композиторов-классиков	Кабинет №1	Опрос/практикум
65	29.12		очная	1	Песня на войне. Слушание музыки	Кабинет №1	Опрос/практикум
66	08.01		очная	1	РТК. Слуховой контроль над интонированием	Кабинет №1	
67-68	10.01		очная	2	РТК. Подготовка концертных номеров к празднику	Кабинет №1	Опрос
69	12.01		очная	1	Сценическая культура: работа с микрофонами, поведение на сцене	Кабинет №1	Опрос/практикум
70	15.01		очная	1	РТК. А*капелла: понятие, выработка навыков исполнения	Кабинет №1	Опрос/практикум
71-72	17.01		очная	2	Закрепление понятия, развитие навыков исполнения. Работа над репертуаром	Кабинет №1	Опрос/практикум
73	19.01		очная	1	РТК. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне	Кабинет №1	Опрос/практикум
74	22.01		очная	1	Пение соло и в ансамбле	Кабинет №1	Опрос/практикум
75-76	24.01		очная	2	Произведения современных отечественных композиторов	Кабинет №1	Опрос/практикум
77	26.01		очная	1	Работа над репертуаром: двухголосие в русской народной и эстрадной песнях	Кабинет №1	
78	29.01		очная	1	РТК. Работа над выразительностью поэтического текста	Кабинет №1	Опрос
79-80	31.01		очная	2	Народная песня в сопровождении музыкальных и шумовых инструментов	Кабинет №1	Опрос/практикум
81	02.02		очная	1	РТК. Работа с произведениями композиторов-классиков	Кабинет №1	Опрос/практикум
82	05.02		очная	1	Мелодический строй как достижение унисона в	Кабинет №1	Опрос/практикум

					звучании ансамблевой партии		
83-84	07.02		очная	2	РТК. Работа над репертуаром.	Кабинет №1	Опрос/практикум
85	09.02		очная	1	Манеры пения: народная, эстрадная, академическая	Кабинет №1	Опрос/практикум
86	12.02		очная	1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков	Кабинет №1	Опрос/практикум
87-88	14.02		очная	2	Двухголосие. Канон	Кабинет №1	
89	16.02		очная	1	Песня в жизни человека. Слушание музыки	Кабинет №1	Опрос/практикум
90	19.02		очная	1	Понятие хоровой ансамбль: гармонический	Кабинет №1	Опрос
91-92	21.02		очная	2	РТК. Укрепление дыхательных функций в пении	Кабинет №1	
93	26.02		очная	1	Пение с паузами и формированием звука	Кабинет №1	Опрос
94-95	28.02		очная	2	Певческая установка и пластические движения	Кабинет №1	Опрос/практикум
96	01.03		очная	1	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях	Кабинет №1	Опрос/практикум
97	04.03		очная	1	История гимнов России.	Кабинет №1	Опрос/практикум
98	06.03		очная	1	РТК. Работа с народной песней	Кабинет №1	Опрос/практикум
99	11.03		очная	1	Понятие «опора дыхания»	Кабинет №1	Опрос/практикум
100-101	13.03		очная	2	РТК. Элементы хореографии: пение с движением	Кабинет №1	Опрос/практикум
102	15.03		очная	1	РТК. Работа над чистотой интонирования при исполнении двухголосия	Кабинет №1	
103	18.03		очная	1	Произведения композиторов-классиков	Кабинет №1	Опрос
104-105	20.03		очная	2	Песня на войне. Слушание музыки	Кабинет №1	Опрос/практикум
106	22.03		очная	1	РТК. Слуховой контроль над интонированием	Кабинет №1	Опрос/практикум
107	25.03		очная	1	РТК. Подготовка концертных номеров к празднику	Кабинет №1	Опрос/практикум
108-	27.03		очная	2	Сценическая культура:	Кабинет	Опрос/практикум

109					работа с микрофонами, поведение на сцене	№1	тикум
110	29.03		очная	1	РТК. А*капелла: понятие, выработка навыков исполнения	Кабинет №1	Опрос/практикум
111	01.04		очная	1	Закрепление понятия, развитие навыков исполнения. Работанадрепертуаром	Кабинет №1	Опрос/практикум
112 - 113	03.04		очная	2	РТК. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне	Кабинет №1	
114	05.04		очная	1	Пение соло и в ансамбле	Кабинет №1	Опрос
115	08.04		очная	1	Произведения современных отечественных композиторов	Кабинет №1	Опрос/практикум
116 - 117	10.04		очная	2	Работа над репертуаром: двухголосие в русской народной и эстрадной песнях	Кабинет №1	Опрос/практикум
118	12.04		очная	1	РТК. Работа над выразительностью поэтического текста	Кабинет №1	Опрос/практикум
119	15.04		очная	1	Народная песня в сопровождении музыкальных и шумовых инструментов	Кабинет №1	Опрос/практикум
120 - 121	17.04		очная	2	РТК. Работа с произведениями композиторов-классиков	Кабинет №1	Опрос/практикум
122	19.04		очная	1	Мелодический строй как достижение унисона в звучании ансамблевой партии	Кабинет №1	Опрос/практикум
123	22.04		очная	1	РТК. Работанадрепертуаром.	Кабинет №1	
124 - 125	24.04		очная	2	Манеры пения: народная, эстрадная, академическая	Кабинет №1	Опрос
126	26.04		очная	1	Певческая установка и пластические движения	Кабинет №1	Опрос/практикум
127	29.04		очная	1	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях	Кабинет №1	Опрос/практикум
128	03.05		очная	1	История гимнов России.	Кабинет №1	Опрос/практикум
129	06.05		очная	1	РТК. Работа с народной песней	Кабинет №1	Опрос/практикум

130 - 131	08.05		очная	2	Понятие «опорадыхания»	Кабинет №1	Опрос/практикум
132	10.05		очная	1	РТК. Элементы хореографии: пение с движением	Кабинет №1	Опрос/практикум
133	13.05		очная	1	РТК. Работа над чистотой интонирования при исполнении двухголосия	Кабинет №1	
134 - 135	15.05		очная	2	Произведения композиторов-классиков	Кабинет №1	Опрос/практикум
136	17.05		очная	1	Песня на войне. Слушание музыки	Кабинет №1	Опрос/практикум
137	20.05		очная	1	РТК. Слуховой контроль над интонированием	Кабинет №1	Опрос/практикум
138 - 139	22.05		очная	2	РТК. Подготовка концертных номеров к празднику	Кабинет №1	Опрос/практикум
140	24.05		очная	1	Сценическая культура: работа с микрофонами, поведение на сцене	Кабинет №1	Опрос/практикум
141	27.05		очная	1	РТК. А*капелла: понятие, выработка навыков исполнения	Кабинет №1	
142 - 143	29.05		очная	2	Закрепление понятия, развитие навыков исполнения. Работа над репертуаром	Кабинет №1	Опрос/практикум
144	31.05		очная	1	Итоговое занятие	Кабинет №1	
			<b>Итого</b>	144			

Приложение №2

### Календарный план воспитательной работы «Вокальный ансамбль»

Таблица 6

№п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>Тематические мероприятия</b>			
1.	День знаний	сентябрь	Педагоги дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Октябрь	Педагоги дополнительного образования



3.	День народного единства	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования,
7.	Мероприятия патриотического воспитания	Январь-февраль	Педагог дополнительного образования,
8.	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования
9.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Педагог дополнительного образования
13.	День науки	Апрель	Педагог дополнительного образования
15.	9 Мая	Май	Педагог дополнительного образования
<b>Тематика инструктажей</b>			
1.	Правила поведения в ОУ: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.	Сентябрь, декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Сентябрь, Декабрь, март	Педагог Дополнительного образования
3.	Правила дорожного движения	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
7.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог Дополнительного образования
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>			

1.	Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
3.	Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь	Педагог Дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь	Педагог Дополнительного образования
5.	Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон страны».	Декабрь	Педагог Дополнительного образования
<b>Работас родителями</b>			
1.	«Организационное Родительское собрание»	Сентябрь, Ноябрь, Февраль	Педагог дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимости	Педагог дополнительногообра зования



Прошито, пронумеровано и скреплено  
печатью на 26 страницах  
шесть листов  
директор МКОУ «Лебедевская основная  
общеобразовательная школа»  
О.В. Дробышева

